

Luciérnagas-E2

Centro Histórico de la Ciudad de México.

2003

81 m2 (Variable)

Gerardo F. Recoder

La intervención de los centros históricos es uno de los temas de mayor importancia a nivel urbanístico hoy en día; ante esta realidad irrefutable donde vemos constantemente adecuaciones discretas y algunas mucho más audaces, nosotros creemos que la reutilización de estos espacios segregados representan –en un contexto lleno de riqueza como el nuestro– la oportunidad ideal de valorar el pasado y entonces promover espacios con una visión hacia el futuro. Renunciamos a la interpretación sencilla de las formas históricas pero vinculamos su esencia con nuestro presente.

Así decidimos reutilizar los patios centrales de los edificios del centro histórico para provocar nuevos volúmenes móviles como cafeterías, ampliación de museos y espacios de interacción socio-cultural. Las cualidades de este proyecto se vincularían a las de cada lugar en específico, permitiendo de esta manera una estandarización controlada dependiendo las crujeas, arcos y azoteas existentes de cada uno de los edificios.

Resultaba interesante la idea de que estas cajas suspendidas se convirtieran en escaparates luminosos por la noche, arte-objeto por el día, y posiblemente corredores urbanos aéreos conectados entre sí en todas las azoteas.

Our design strategy takes the courtyards or “patios” of downtown Mexico City or any other city around the globe and incorporates a collection of selected additions such as cafeterias, museum annex and spaces for social and cultural interaction. The characteristics of the additions would be directly related to the specific sites, generating interconnected floating urban corridors.

The design proposal is materialized in a light and classical structure accessible to developing countries, borrowing basic structural systems found in New York City subways and railroads; we create and believe in a feasible pavilion able to travel from city to city while exploring and discovering different contexts.

The ultimate idea is that these collection of loose boxes will eventually become glowing objects at night and art display boxes during the day, light sources or fireflies in constant movement.

プロジェクト: 蛭E2

建築タイプ: 可動浮遊パビリオン

所在地: Centro Histórico de la Ciudad de México.

年月日: 2003

面積: 81 m² (変動可)

建築家: Luis Enrique Mendoza, Gerardo F. Recoder

都市化が進む今日で、歴史地区への介入は一つの重要なテーマである。慎重な適合あるいは大胆なものもあるが、この逆らい難い事実の前に、私たちはこれらの分離した用に見える場所の再利用しようと思う。この富に満ちた状況、歴史を評価する理想的な機会は私たちの好機といえるが、このスペースを未来に向けたビジョンとともに開発するときだ。

そういうわけで、私たちは建物の中央のパティオを、新しい可動リウムがカフェテリアや博物館の拡張部、社会文化的な交換の場を誘発するために再使用しよう。このプロジェクトの特徴ははそんなふうに既存の建物がもっている柱やアーチ、屋上に依存された規格化しながら、特に各建物に結びつけられている。

このアイデアは、おそらく都市上空の走行者からみればこのぶら下がった箱が夜には光あふれるショーケースに変わり、日中は物体アートとなる面白い結果となった。